

**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**GRADO EN BELLAS ARTES- UNIVERSIDAD DE SEVILLA**  
**CURSO 2013-14**

Laura González Simón

**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**GRADO EN BELLAS ARTES- UNIVERSIDAD DE SEVILLA**  
**CURSO 2013-14**

Reencarnación: Imágenes de vida y muerte  
Laura González Simón

Profesor tutor: Alberto Mañero Gutiérrez

Firma del tutor (Vº. Bº.):

**Índice:****1. Dossier Artístico:**

1.1. Animal Crown.....	3
1.2. Mask.....	7
1.3. Reincarnation.....	8
1.4. The Way Of All Flesh.....	11

**2. Desarrollo Teórico:**

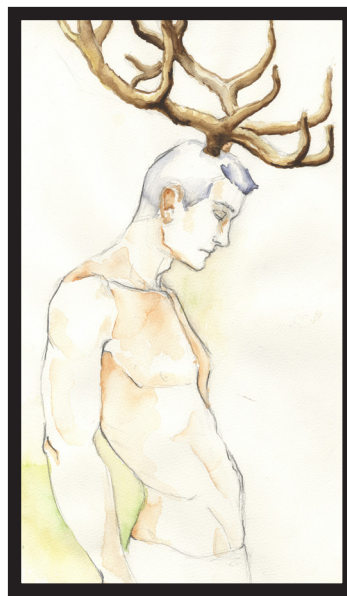
2.1. Introducción.....	18
2.2. Argumentación:	
2.2.1. El ciclo:	
El ciclo vital.....	19
El hombre como ser vivo.....	20
2.2.2. La vida:	
Nacer.....	21
Sobrevivir.....	22
Animal Crown.....	24
2.2.3. La Muerte:	
El hombre ante la muerte.....	25
Mask.....	28
Corrientes filosóficas.....	29
Reencarnación material.....	30
Reincarnation.....	31
The Way Of All Flesh.....	32
2.3. Referencias.....	33
2.4. Conclusión.....	36

Bibliografía.....	37
-------------------	----

**3. Propuesta de integración profesional.....38**

Índice de ilustraciones.....	40
------------------------------	----

## **Serie: Animal Crown**



Laura González Simón

Animal Crown.

2012

420 x 297 cm.

Papel Cánson basik

Lápiz de grafito y acuarela



**Serie: Animal Crown**



**Animal Crown. Seduction.**

fig. 1



**Serie: Animal Crown**



**Animal Crown. Territorial.**

fig.2



**Serie: Animal Crown**



**Animal Crown. Oestrus.**

fig. 3

## Mask



Laura González Simón

Mask

2014

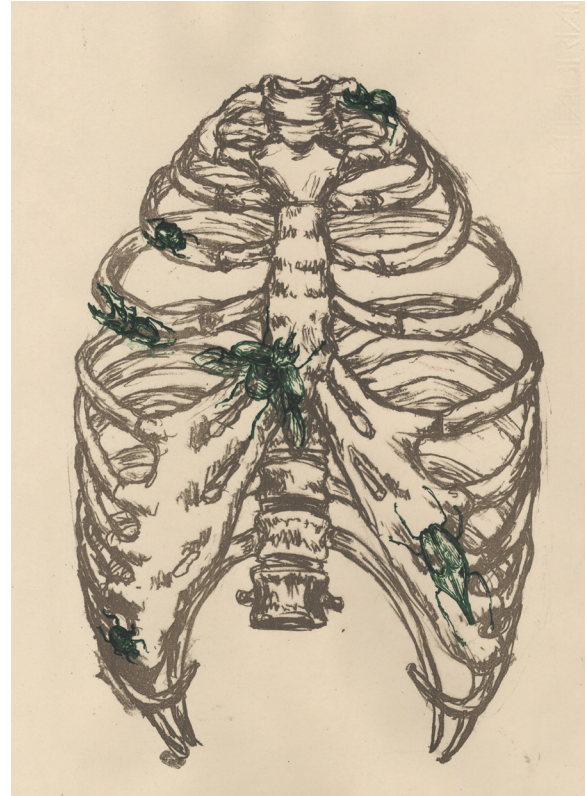
3 piezas, 22x30 cm; 4x4 cm; 10x8 cm

Fundición en Bronce al molde perdido

Fundición - 4º Curso



## Serie: Reincarnation



Laura González Simón

Reincarnation

2014

420 x 297 cm.

Papel roaspina

Litografía - 4º Curso

**Serie: Reincarnation**



fig.4



**Serie: Reincarnation**

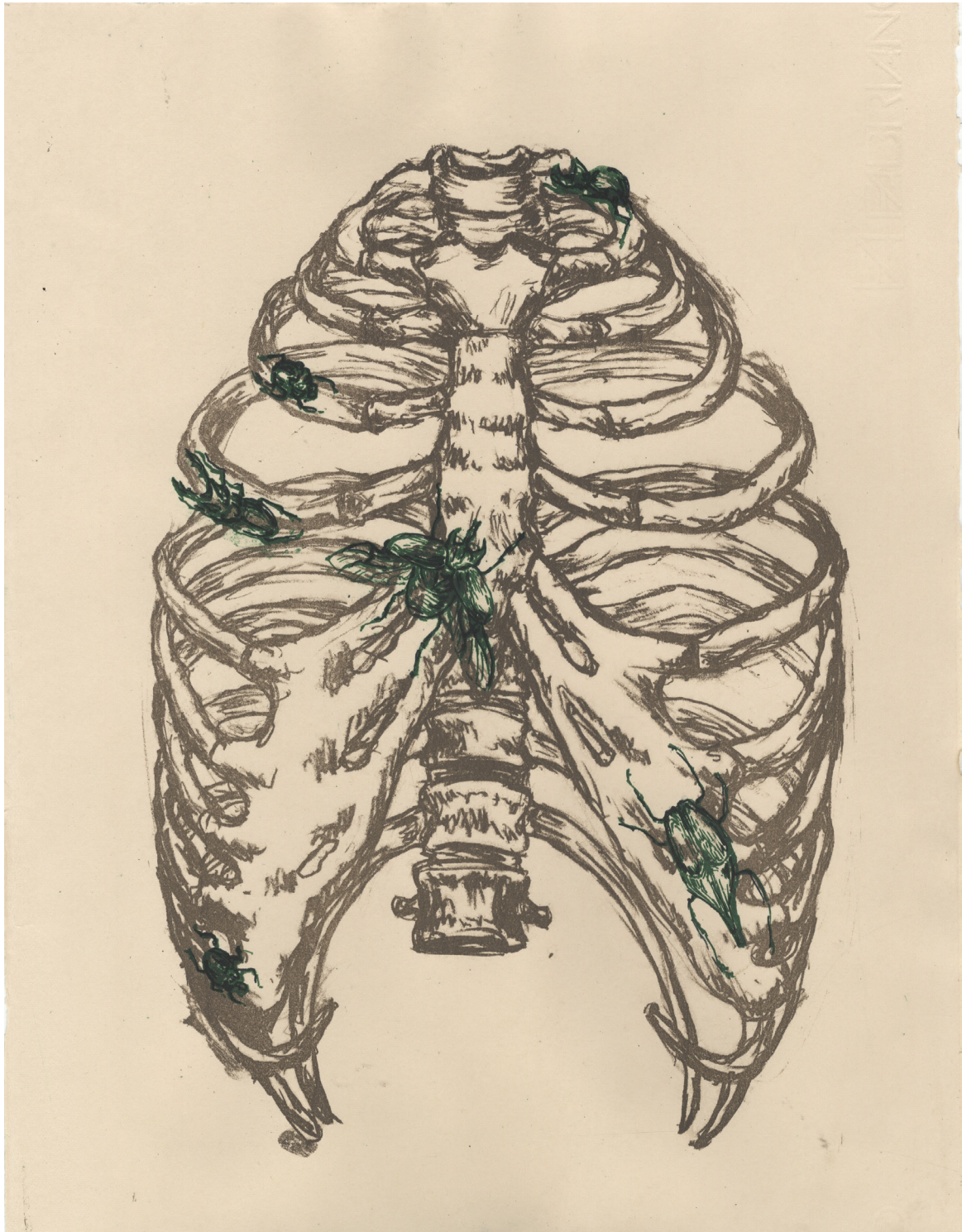
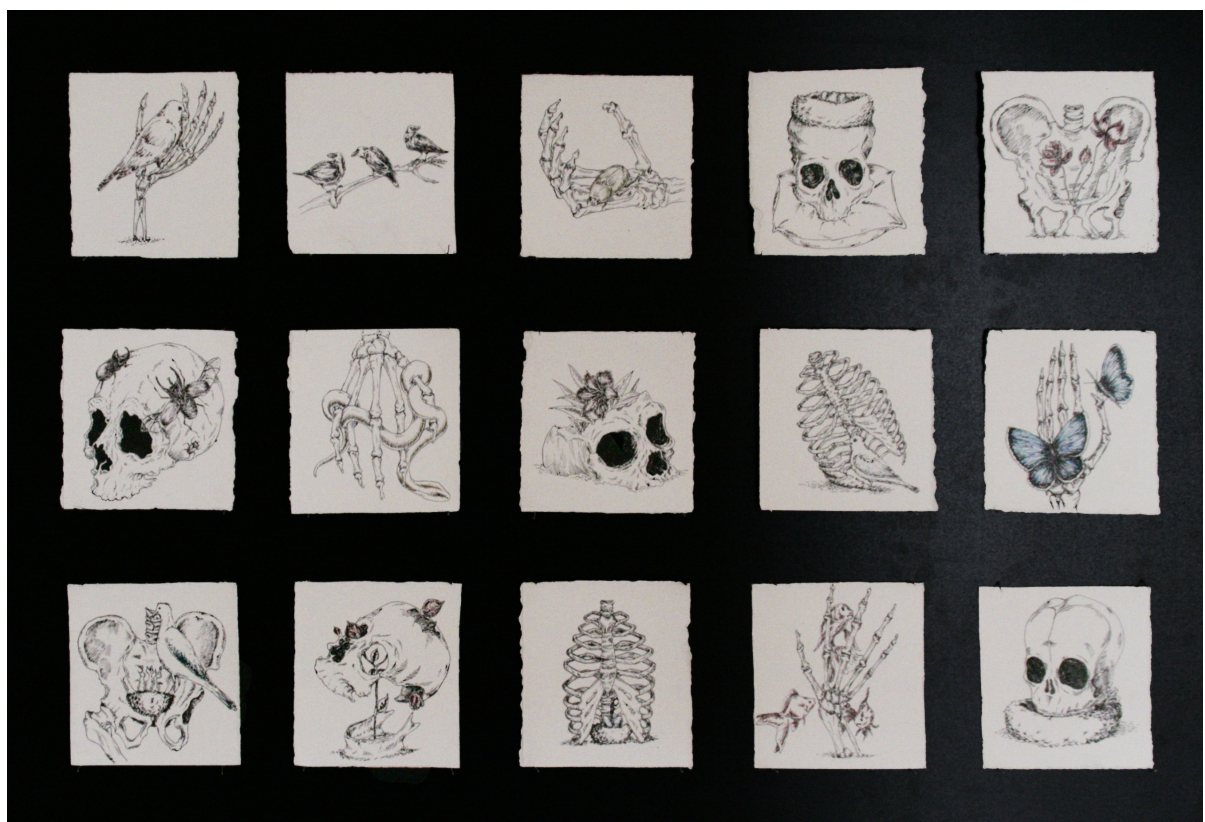


fig. 5

## Serie: The Way Of All Flesh



Laura González Simón

The Way Of All Flesh

2014

15 piezas de 12x12 cm.

Tinta a plumilla sobre papel Cánson Basik

Creación Abierta en Dibujo - 4º Curso



**Serie: The Way Of All Flesh**



fig. 6

**Serie: The Way Of All Flesh**

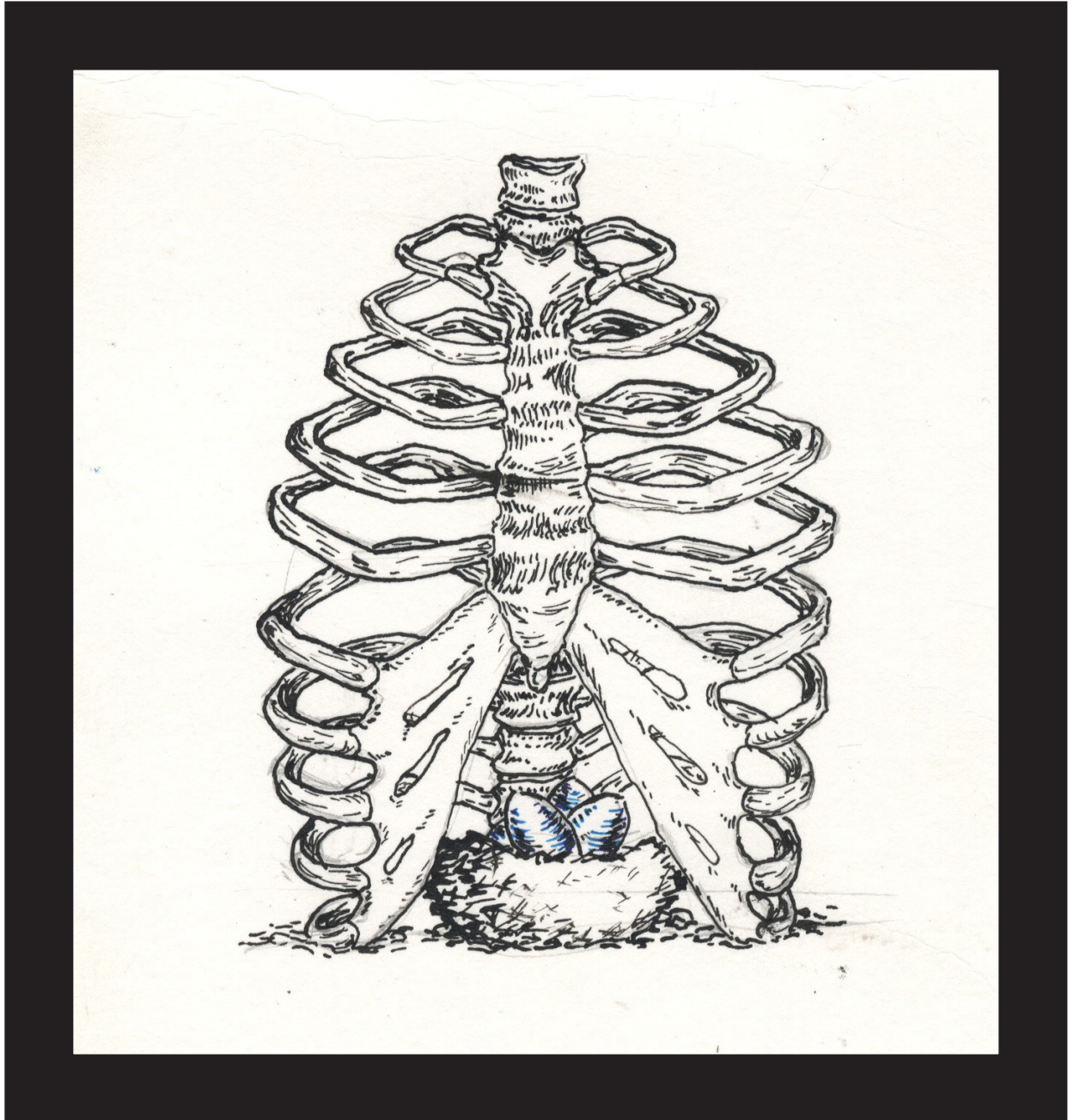


fig. 7



**Serie: The Way Of All Flesh**



fig. 8

**Serie: The Way Of All Flesh**



fig. 9



**Serie: The Way Of All Flesh**

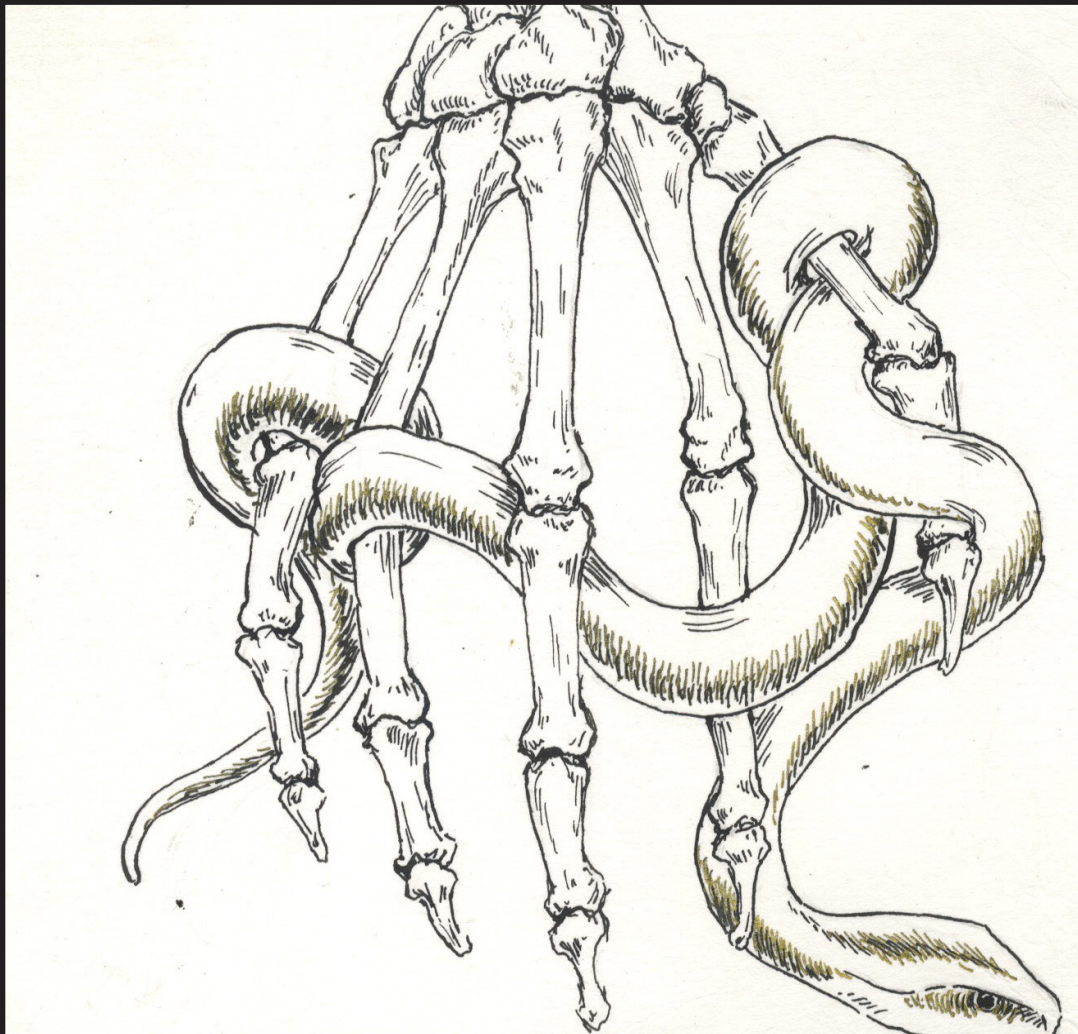


fig. 10

**Serie: The Way Of All Flesh**



fig. 11

## 2.1. INTRODUCCIÓN

Con el trabajo aquí presentado, que intenta cohesionar bajo un denominador común la obra artística desarrollada, se pretende sintetizar de un modo visual la relación del hombre con el resto de los seres vivos. Es decir: sacar a la luz nuestra similitud y dónde yace la esencia de nuestra unión. Para nosotros, esta unión la encontramos en el ciclo universal del que todos los seres vivos somos participantes: nacer, crecer, reproducirse y morir, así como la fuerza que nos conduce a seguir ese camino inequívocamente, el instinto. Se intenta representar al hombre como lo que es esencialmente, un ser vivo perteneciente a la naturaleza al mismo nivel que cualquier otro animal o planta.

El objetivo de este proyecto es que se vea representada nuestra visión del hombre en la naturaleza, su lugar como ser vivo y como parte de la comunidad animal, y su parte en el ciclo de la vida eterna al que humanos, animales y plantas pertenecemos. Así mismo aportar nuestra existencia al círculo del mismo modo que se nos prestó a nosotros y aprovechar la vida que se nos es dada para después volver a la tierra, y servir así de predecesores de la vida por venir. Para esto, se representa la muerte como parte de la vida, al hombre como parte de la naturaleza, y a la naturaleza como parte de nosotros mismos, centrándose en la comunidad que el ser humano forma junto al resto de seres vivos, y al ciclo vital que en esta rige.

Para analizar este ciclo y compartir nuestra visión al respecto, avanzaremos a lo largo de este ciclo paso por paso, analizando cada etapa y lo que conlleva para el hombre.

### 2.2.1. EL CICLO

#### Ciclo vital

Según la ley de conservación de la materia, “la materia ni se crea ni se destruye, sólo se transforma”. Este principio significa que todo lo que se encuentra a nuestro alrededor son en realidad elementos que ya existían previamente, y que han sufrido un cambio. Todo lo que se encuentra en el universo, incluido nosotros mismos, proviene de alguna materia que ya existía con anterioridad, y por lo tanto, nosotros mismos pasaremos a ser parte de ese ciclo, y lo que ahora somos, será, en el futuro, el material con el que se creará nueva vida. Como el fénix en la mitología clásica, que renace de sus propias cenizas cuando muere, la vida se regenera a partir de la vida, creando un ciclo universal del que todos participamos. En la antigüedad se comenta a propósito del Fénix: *“En verdad el Fénix, es Él, pero no el mismo que fue. Es el que ha alcanzado la vida eterna por la muerte eterna...”* (Lactancio, 1990) o la sucesión del nacimiento y la muerte como círculo vicioso que jamás deja de girar, creando así vida eterna y del que todos participamos, tanto los hombres como el resto de seres vivos.



## **El hombre como ser vivo**

El lugar del hombre en la naturaleza se ha planteado y estudiado desde hace siglos. La mitología cristiana describía al ser humano como un ser superior, diferente de los animales, aventajados frente a ellos y con derecho a explotarlos. La teoría del creacionismo defendía la independencia total de ser humano y el resto de seres vivos. Sin embargo, Darwin estudió y demostró algo muy distinto: El ser humano no había sido creado diferente a los animales, sino todo lo contrario, procedía de una especie primitiva común, y su desarrollo hasta lo que ahora somos se debe a la evolución.

Darwin, en su estudio de la evolución *El Origen De Las Especies*, sitúa al hombre en igualdad de condiciones con respecto al resto de los animales: el hombre es un animal cuya ventaja evolutiva se debe a una mejor adaptación y aprovechamiento del medio. Michael Gazzaniga, sin embargo, defiende que aunque el hombre provenga de una misma especie que el resto de los animales, y su punto de partida sea el mismo, el hombre tiene algo que le hace único y diferente de todas las otras clases de seres vivos: de ahí su mayor intelecto, pero nada puede negar lo obvio, aunque más distanciado de sus ascendentes que el resto de animales, el hombre aún es un ser vivo que necesita la naturaleza para sobrevivir.

El hombre y sus raíces se han distanciado de forma evidente a lo largo de la historia, la evolución ha convertido al ser humano en una especie de ser vivo más avanzada que el resto de animales, si alguna vez hombre y animal formaron una única comunidad, ésta ha sido olvidada, a menos a ojos del ser humano.

Sin embargo, a nivel de esta argumentación, el hombre está al mismo nivel que animales o plantas en cuanto a la naturaleza sin excepción; obedece sus pautas más básicas, el ciclo vital rige nuestro universo, por el cual nace, crece y muere buscando la supervivencia de la especie y, en general, de la vida.

### **2.2.2. LA VIDA**

#### **Nacer**

Nuestra propia existencia se debe a la necesidad de la naturaleza de continuar el ciclo. El hecho de que lleguemos al mundo significa que el cosmos ha luchado por la supervivencia de la especie y para crear una nueva vida. Pero, si como hemos visto, la materia no puede surgir sin más, sino que proviene de sustancia ya existente, ¿de dónde surgimos nosotros? Somos parte de nuestros progenitores obviamente, pero pensar que somos sólo óvulos y espermatozoides resultaría ridículo. Somos todo lo que forma parte de nosotros en algún momento de nuestra vida: todo lo que comemos, todo lo que bebemos, todo lo que aspiramos, todo lo que respiramos... Nuestro inicio está en nuestros progenitores, pero a lo largo de nuestras vidas somos mucho más, estamos hechos por todos los lugares en los que hemos estado y todas las situaciones que hemos vivido.

La gestación y el nacimiento es tan sólo el principio del largo viaje que nos queda por recorrer a lo largo de nuestra vida, e incluso más allá, a lo largo de nuestro ciclo; pero no empezamos de cero, tenemos con nosotros todo aquello de lo que procedemos, y que nos acompaña en nuestro recorrido.

Aunque nuestro avance nos haga renegar de nuestros antepasados, en nuestro ser queda la esencia del animal, algo tan intrínseco y necesario en nuestro cuerpo que la evolución ha respetado. La razón es que la evolución busca, ante todo, la supervivencia de la especie, la supervivencia colectiva por encima de la individual, está en nuestro ADN como está en el de todo ser vivo, la naturaleza nos guía a través de la supervivencia y nos indica qué camino seguir.

## Sobrevivir

Desde que nacemos y a lo largo de toda nuestra vida, animales y hombres seguimos un mismo camino, aunque a ritmos diferentes: nacimiento, aprendizaje, desarrollo sexual y edad adulta.

¿Cómo saben las aves que deben migrar al sur en los meses de frío, o un perro que debe esconder el alimento enterrándolo? El instinto marca las pautas que deben seguir, igual que en menor medida, pero siempre presente, marca las nuestras. Estos instintos parecen estar muy enmascarados en la raza humana, intentamos ser tan diferentes de los animales como podamos, pero sin embargo, nada puede cambiar que en el fondo seguimos siendo seres básicos que buscan, ante todo, la supervivencia. Cuando más se muestran estos instintos es en nuestra manera de relacionarnos con los demás. La lucha por destacar, o ser más fuerte se ve tanto en los animales como en nuestra especie, la manera en la que podemos sentirnos inferiores o asustados frente a otros humanos tiene mucho que ver por algo que reina en la naturaleza, la ley del más fuerte, y por supuesto la búsqueda de pareja y la seducción es algo tan intrínseco en nuestra naturaleza que a ningún ser podría serle prescindible.

Calvin Hall (1988) en su libro *Compendio de psicología freudiana* define un instinto como una condición innata que imparte instrucciones a los procesos psicológicos. Las fuentes principales de la energía instintiva son las necesidades o impulsos corporales, entendidas como procesos excitantes en algún tejido u órgano del cuerpo que libera energía acumulada en el mismo. La finalidad última del instinto es la eliminación de una necesidad corporal, tal como alimentarse cuando el cuerpo tiene hambre.

Freud (1921) en la obra *“Psicología de las masas; Más allá del principio del placer; El porvenir de una ilusión”* teorizó que la dualidad de la naturaleza humana surgió de dos instintos: Eros y Thanatos. Vio en Eros el instinto de la vida, el amor y la sexualidad en su más amplio sentido y en Thanatos, el instinto de la muerte, la agresión, la destrucción. Eros es la impulsión hacia la atracción y reproducción; Thanatos hacia la repulsión y la muerte. “Eros” sería entonces todos los instintos que nos hacen avanzar y a buscar la evolución de la especie.

La sociedad en la que vivimos nos ayuda a avanzar y a facilitar nuestro crecimiento, lo que hace muchos de los instintos que los animales poseen inútiles para el ser humano, sin embargo sí que aparecen a nivel individual y a menos escala. Adriana Dorantes, (2013) comenta en su artículo *El instinto animal en los seres humanos*:

*El ser humano aún se distingue, a pesar de la inteligencia, por una necesidad semi-animal que lo lleva a la satisfacción de sus necesidades a través de distintos medios. La sociedad enmarca un límite para la realización inmediata o plena de ciertos instintos, sin embargo, su existencia no cancela el hecho de que la naturaleza humana tenga ciertas partes de primitividad innata.*

*Si bien es cierto que la teoría de la evolución conecta al ser humano con el primate gracias a alguna especie intermedia, no es evidente que el comportamiento de uno y otro, aun conociendo el eslabón perdido, tenga su respuesta plenamente en el estudio de los instintos. Estos son cruciales en la construcción de la personalidad humana así como en el comportamiento de los animales y es aún más interesante la relación de estos indicadores y sus manifestaciones en primates, homínidos y el resto de los animales conocidos.*

*La inteligencia y la formación de comunidades y sociedades quizá han mermado la afloración de ciertos instintos y se han encauzado de manera diferente, acaso más racionalizada, aunque con esto no se niega la existencia de éstos.*

Desde que nacemos estamos protegidos por el instinto maternal de nuestros predecesores, que se encargan de nuestro cuidado durante el tiempo que no podemos valernos por nosotros mismos y somos vulnerables. Igual que un pájaro lleva comida al nido para alimentar a sus polluelos, nuestros predecesores se encargan de nuestra alimentación durante el crecimiento.

Superada esta fase, entramos en el proceso de aprendizaje: aprender a sobrevivir por nuestra cuenta, a valernos por nosotros mismos, a alimentarnos y a adquirir los conocimientos mínimos para convivir en sociedad. En el caso de los animales, los depredadores aprenderían a cazar, los herbívoros a buscar a alimentos y a huir de los cazadores, y las aves aprenderían a volar, dejando el nido.

Después de nuestra fase de infancia y maduración, llegará el momento de desarrollo sexual. Ha llegado

el momento de ser útil a la manada o comunidad mediante el reclamo, el celo y la reproducción. En este momento del ciclo el individuo pasa a devolver a la generación posterior lo que él recibió en su momento.

Después de esto, el sujeto llega a la edad adulta, cuando se dedicará a seguir reproduciéndose y a cuidar de las crías.

## Animal Crown

Animal Crown es, por sus peculiaridades estéticas y por su diferencia cronológica, el trabajo que más se distingue del resto del dossier artístico. Mientras que el resto de obras tienen elementos en común, así como un aire oscuro y siniestro, Animal Crown resulta más luminoso y alegre. Esto viene dado no sólo por la ausencia de elementos tenebrosos que son usados en las otras obras, también por un uso del color y la línea muy distinto: el dibujo viene marcado por el color, donde el negro apenas si tiene lugar, y por una línea clara, natural, muy sutil y a veces apenas visible, en contraposición con la línea usada, por ejemplo, en *The Way Of All Flesh*.

Pero es lógico que esta obra se distinga de las demás en técnica y metodología, pues su lectura es muy distinta. Mientras que el resto de obras se centran en el momento de la muerte y resurrección del cuerpo, Animal Crown habla de la vida, de la juventud, y del aprendizaje.

Se trata de una serie de tres dibujos a grafito y acuarela representando cada uno de ellos a una figura humana exenta de marco temporal o espacial, nada que los rodee o desvíe la atención de la figura, se presentan ante el espectador como dioses en un altar, y decorados en su parte superior con atributos de animales, como si de coronas se tratasen. No es sin embargo el objetivo de estas obras el elevar al ser humano por encima del animal, sino el de representar la naturaleza en el hombre: los instintos que tenemos en común con el resto de animales, nuestra similitud más esencial, representar a hombres y animales en total igualdad ante la vida. Pero estos atributos animales no están escogidos al azar, simbolizan instintos básicos y eventos específicos:

La primera obra que encontramos es “Seduction”. Se muestra una joven, adornada con plumas de pavo real, que con la cabeza alta muestra su cuerpo desnudo como en el mundo animal el pavo real abre sus plumas para atraer y llamar a la pareja sexual.

La segunda pieza de la obra consiste en un joven que sobre su cabeza luce la cornamenta de un ciervo. Marcar territorio, y defenderlo si fuera necesario, se traduce de los instintos animales a los humanos en forma de sentido de la propiedad. Defender lo que consideramos nuestro viene como herencia de una ley que rige la naturaleza: la ley del más fuerte. Así, luchar por territorio (literal o metafóricamente) es algo intrínseco en la naturaleza de animales y hombres.

La última obra de la serie se relaciona con la primera, Seduction, pero sin embargo no hablan del mismo evento. Lo que la tercera figura muestra, ataviada con atributos de conejo e inclinándose sobre sus caderas, es la búsqueda de la supervivencia de la especie en estado puro: el celo. En los animales llega, para las hembras, en el momento en el que están listas para criar. Aunque este instinto no suceda así en los seres humanos, si hay un momento en la madurez tanto de hombres como mujeres que, generalmente, tener hijos se convierte en una prioridad.

Nos identificamos con los animales en que, siguiendo nuestros instintos, buscamos la supervivencia por encima de todo, y es cuando esta se ve amenazada cuando nuestra similitud con los animales sale a la luz. Buscamos la continuidad de la especie bajo cualquier circunstancia, pero también, por el simple hecho de pertenecer al ciclo vital, participamos en la supervivencia de toda especie, siendo un eslabón en la cadena interminable de la vida.

### 2.2.3. LA MUERTE

#### El hombre ante la muerte

Pero para que esta sucesión de vida suceda, tenemos que pasar por la muerte: La idea del fin de la vida nos rodea continuamente. La limitación de nuestro tiempo nos es conocido y ha sido preocupación del hombre desde el inicio de los tiempos. Desde este mismo principio, el hombre se ha enfrentado a esta circunstancia de diferentes maneras. Todas las sociedades y culturas que han habitado la tierra han tenido sus creencias y ceremonias con relación a ese momento.

Lo desconocido puede ser aterrador, y el momento de la muerte siempre es desconocido, pues nadie ha sobrevivido para contarlo. En nuestra ignorancia, el hombre ha buscado posibles soluciones al traumático fin, a veces viendo en él tan sólo el principio de otra etapa. De algún modo, resulta obvio que la invención de una vida posterior a la muerte se debe principalmente al miedo al “Fin”. El hombre ha necesitado, a lo largo de la historia, una justificación a la muerte y a lo que conlleva: creer firmemente que después de la muerte, la vida continúa, podría tratarse de un consuelo a la inevitable condición humana.

La reencarnación, así como la muerte y el más allá, es un tema recurrente en todas las religiones. En la mitología griega, los dioses eran inmortales, pero sus necesidades, actitudes y conflictos eran humanos. Lo único que diferenciaban a los poderosos dioses de los humanos corrientes era un pequeño detalle: la muerte nunca llegaría para ellos. Éstos llegaban a relacionarse con los humanos hasta el punto de tener descendencia con ellos, dando lugar a los semidioses.

En la mitología egipcia, el rey Osiris era asesinado a manos de su hermano Seth para ocupar su trono, y traído de vuelta a la vida por su esposa Isis, por lo que se convirtió en dios de la resurrección y pasó a ser rey del inframundo, así como juez en el juicio de las almas, ceremonia por la cual, en la religión egipcia, firme creyente de la vida después de la muerte, se decide si un difunto es digno de su entrada al inframundo o no.

La historia de Osiris guarda claros puntos en común con la historia de Jesucristo en la religión Cristiana, siendo el personaje central el mismo: un humano que consigue vencer a la muerte, por lo que pasa a ser de naturaleza divina y puerta a la vida eterna de los demás mortales.

Estos personajes son similares a los héroes griegos. Irónicamente, en éstos podemos ver una adecuada representación del hombre en cuanto a la religión: seres humanos y mortales, que conseguirían ganar la mortalidad o no dependiendo de sus actos y sus hazañas. El hombre que, llevando una vida justa y acorde a sus creencias, espera ganar la inmortalidad y hallar el paraíso. Esto demostraría que el objetivo máximo del hombre en su fe, y por lo tanto en la vida, es escapar de la muerte. Pero a pesar de que todas las religiones suelen tener un punto en común, y es que aunque el cuerpo muera, el alma vive, muchas culturas han desarrollado un curioso culto al cuerpo después del fallecimiento.

La cultura egipcia creía que el alma continuaría su viaje al otro lado después de la muerte, pero que para que éste se realizara necesitaba que el cuerpo descansara intacto, ya que la muerte absoluta llegaría cuando no quedase resto del difunto. Para asegurar la supervivencia de los cadáveres inventaron la momificación: proceso por el que el cuerpo sería conservado intacto, y serviría junto al sepulcro, donde objetos de valor y objetos cotidianos del difunto se disponían, como lugar de descanso sagrado al fallecido.

Las culturas precolombinas como la Maya veían la muerte como algo temporal, y enterraban a sus muertos en vasijas de barro, en posición fetal, que enterraban en la tierra, esperando que al igual que una planta que muere en invierno y renace en primavera, el difunto volviera a la vida.

La religión cristiana, judía e islámica defienden la inhumación, proceso por el que el difunto es enterrado en la tierra. La islámica rechaza sin embargo el uso del ataúd y de objetos de valor que acompañen al cadáver. Los judíos utilizan siempre los mismos hábitos en sus entierros, como representación de que todos somos iguales ante la muerte. Vemos en estas religiones una filosofía parecida a la precolombina: el hombre proviene de la tierra y debe volver a ella, para los católicos “polvo eres, y en polvo te convertirás”. Irónicamente, encontramos en la religión cristiana muy variados ejemplos de actitud hacia la muerte. Aunque la filosofía es clara, el cuerpo perece y el alma continúa su viaje hacia el paraíso, encontramos sin embargo culto a los muertos: Según la mitología cristiana, las personas determinadas como santas no sufren corrupción del cuerpo después de la muerte, y estos son guardados en las





fig. 1

iglesias como tesoros y lugares de peregrinación de los adeptos<sup>1</sup>. Estos cuerpos, muy a menudo exhibidos a los creyentes, han sido decorados y acompañados de tesoros en muchas ocasiones, dando lugar a esqueletos humanos cuidadosamente engalanados con oro y joyas. Imágenes de estos cuerpos fueron recogidos por Paul Koudounaries en su libro *Heavenly bodies: cult treasures and spectacular Saints from the Catacombs*. También en su libro *The Empire of death* se adentra en el uso del esqueleto humano en pasadizos, catacumbas y monumentos religiosos por toda Europa. El uso de esqueletos como objeto de veneración fue juzgado desde sus propios inicios, el filósofo griego Celsus, opinó sobre esto: “¿Qué clase de alma humana es esa que tiene un uso para el cuerpo podrido de un ser humano? Los cadáveres deberían ser desechados como estiércol, pues estiércol son.” (Farley D, 2010)

El Profesor titular de la Universidad De Granada Jesús J. Nebreda escribe en su artículo *El hombre libre en nada piensa menos en la muerte* :

*“los occidentales debíamos tres cosas a los egipcios, una buena y otras dos no tan buenas.*

*La primera, el calendario. La segunda, la*

*creencia en la inmortalidad con el consiguiente culto de los muertos. Y la tercera, legado especial de la época de Akenaton, el monoteísmo. Esta creencia en el dios único fue rechazada en el antiguo egipcio y las huellas de Akenaton fueron borradas, pero los creyentes monoteístas, descendientes de la ciudad del sol de Akenaton, peregrinaron por el desierto de la historia hasta florecer en el antiguo Israel y en la antigua Grecia en una doble encarnación, religiosa y filosófica. Tanto en uno como en otro caso, la creencia en el dios único, o en la unicidad de lo divino, se unió indisolublemente con la creencia en la inmortalidad del alma y se engarzó en un marco general de pensamiento dualista: los dos principios cósmicos, que por comodidad denominaré aquí espíritu y materia, se manifiestan en la realidad del ser humano como alma y cuerpo. El espíritu, el alma, son eternos. La materia, para los griegos, es también eterna, aunque no así el cuerpo ni el mundo. Cambian los mundos, desaparecen los hombres, pero permanecen los principios del universo. La versión bíblica es más tajante: Sólo Dios, sólo el espíritu, es eterno. Aunque el alma griega sustituirá más tarde, en el cristianismo, al ruajde Yahvé y se hará inmortal, ya que no eterna.” (Nebreda, J. 2009)*

Esta búsqueda de deidades por parte del hombre revela la necesidad del ser humano de darle un sentido a la muerte, un objetivo por el cual no haya sido en vano. Esta huida de la mortalidad humana empuja a los hombres a creer en una resurrección o reencarnación del alma, por la cual seguirán viviendo en la eternidad. Sin embargo, concentrados en la preservación y el miedo a la muerte, el hombre ha olvidado la reencarnación material: el proceso por el que, al pudrirse su cuerpo y desintegrarse en la tierra, sirve de alimento y fertilizante a toda clase de nueva vida. En lugar de eso, el hombre ha construido cementerios en los que los cuerpos no se mezclan con la tierra, y no vuelven a ella, sino que quedan abandonados y aislados sin ningún tipo de uso o futuro. Nos parece que poner nuestro nombre grabado en piedra junto a nuestro cadáver nos hará trascender, pero las religiones y mitologías han hecho que olvidemos el cuerpo y nos centremos en la supervivencia de las almas, sin embargo, es por medio del cuerpo por el que ganamos la inmortalidad como eslabón en la cadena de la vida, servimos de alimento a la vida y nos transformamos en parte de ella, nuestra esencia queda por siempre en la tierra como predecesores de vida.

<sup>1</sup> Paul Koudounaris explica este fenómeno en su obra “Heavenly Bodies: cult treasures & spectacular saints from the catacombs” (2011)

Del culto a los muertos habla en su obra Laurie Lipton, artista americana que con sus laboriosos dibujos crea espeluznantes imágenes cargadas de símbolos de muerte. En casi todas sus obras encontramos críticas a la sociedad de consumo, sin embargo, en las obras en las que muestra a la muerte como un santo en un altar, inspirada por el día de los muertos celebrado en México, ceremonia por la cual los nativos honran a sus difuntos con fiestas, flores y calaveras de caramelo cargadas de colores; tienen irónicamente una atmósfera distinta, más relajada, y en cierto modo menos aterradora.



fig. 2



## Mask

Ese culto a la muerte forma parte de nuestra obra también, inspirado en el dicho día de los muertos, esta pieza es una escultura de fundición en bronce formada por cinco piezas individuales posteriormente soldadas que forman una máscara en forma de calavera, rodeada y adornada con flores.

La celebración mexicana del 2 y 3 de noviembre se trata de una fiesta de honra a los difuntos, al igual que el español día de todos los santos. Este espectáculo ha generado últimamente una gran moda en el mundo del arte, y ha inspirado todo tipo de maquillajes y disfraces inspirados en las catrinas, representación de la muerte. Este evento ya inspiró nuestra obra en 2012 en la creación de dos piezas pictóricas de pequeño tamaño de acrílico sobre lienzo, y ahora hemos querido buscar una similitud entre estas piezas y una escultura, para que su efecto sea más llamativo y sugerente.

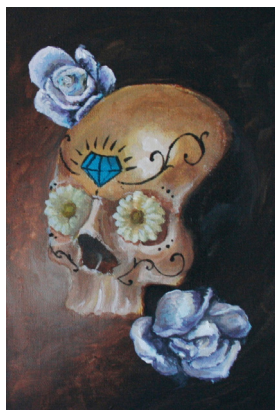
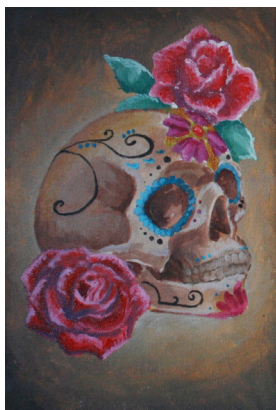


fig 3

Lo peculiar de esta celebración es que, al contrario que en la celebración española, algo lúgubre en el que se visitan los cementerios y se limpian y engalanan con flores tan tumbas, en México su ambiente es mucho más positivo: se construyen esqueletos cargados de ropajes de colores, flores y adornos, se toman calaveras hechas de azúcar y pintadas de colores y se celebra la vida además de la muerte. Es este positivismo ante la muerte lo que llama nuestra atención a este tema. Con mi obra y mi discurso artístico definiendo la muerte como un evento inevitable al que no se debe temer, que forma parte intrínseca de la naturaleza y la vida.

La exposición de la escultura se realiza sobre un dibujo al que va anclado, quedando finalmente un resultado de instalación en el que el dibujo y la escultura forman una sola obra.

También esta pieza se relaciona con el resto de nuestra obra en la representación de la reencarnación material.



fig. 4

## Corrientes filosóficas

Esta idea de la muerte como un suceso natural, y no uno traumático no es tan inusual como cabe esperar, muchos escritores y filósofos tienen una visión similar, no todos los que han recapacitado sobre la muerte a lo largo de la historia encuentran el evento tan oscuro y negativo.

Epicuro decía, como recoge Walter F. Otto en su obra Epicuro (2006):

*“Acostúmbrate a pensar que la muerte no es nada para nosotros. Porque todo bien y todo mal residen en la sensación, y la muerte es privación del sentir. Por lo tanto, el recto conocimiento de que nada es para nosotros, la muerte hace dichosa la condición mortal de nuestra vida; no porque le añada una duración ilimitada, sino porque elimina el ansia de inmortalidad. Nada hay, pues, temible en el vivir para quien ha comprendido rectamente que nada temible hay en el no vivir”*

Schopenhauer (2000) dice así: *“(…) a la voluntad de vivir le está siempre asegurada la vida, y mientras ella aliente en nosotros, no debemos preocuparnos por nuestra existencia, ni aun ante el espectáculo de la muerte (…) Nacimiento y muerte pertenecen por el mismo título a la vida y se mantienen en equilibrio entre sí como condicionados recíprocamente o, si se nos permite esta expresión, como polos del fenómeno total de la vida.”*

Diana Mejía, Filósofa del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, escribe sobre esto:

*“Tanto para Epicuro como para Schopenhauer, la muerte es tomada según este pasaje como la consolidación de la vida: ambas, vida y muerte, se necesitan la una a la otra para poder ser. Esto proporciona un sentido práctico a la experiencia de la vida. El ciclo natural de la existencia se centra en la estructura que determina el nacer, el crecer, el reproducirse y el morir. Así pues, la tragedia de la muerte se sustenta en lo que la misma naturaleza ha dejado claro desde siempre. Por ello y debido al inagotable ciclo natural, la muerte, trágica y arrasadora, existe necesariamente en la vida de los hombres para hacer cumplir los dictámenes de la naturaleza. Ante esta posición inevitable, Schopenhauer pensaba que todo cuanto existe está desde su nacimiento condenado a la desaparición, y la misma naturaleza se encargará de empujar al hombre a la muerte cuando éste haya cumplido su misión que en, palabras de Schopenhauer, no es otra que conservar la especie.” (2012)*

## **Reencarnación material**

El concepto de “reencarnación material” es ese proceso por el que la muerte vuelve a transformarse en vida: Al igual que muchas religiones defienden la idea de la reencarnación o resurrección del alma, que sigue viviendo después del perecimiento del cuerpo, yo defiendo que la verdadera reencarnación es la terrenal. Somos parte de la naturaleza, surgimos de ella, vivimos de ella y, cuando morimos, volvemos a ella en un largo proceso de descomposición. Nuestro cuerpo se pierde, pero no por completo, como dijimos en la página 19, la materia ni se crea ni se destruye, sólo se transforma, y de lo que algún día fue nuestro cuerpo, florece y renace nueva vida, de la que de alguna manera formamos parte. Así, nuestra existencia nunca se acaba realmente, somos inmortales en el ciclo, más allá de la fugacidad de nuestra propia vida.

Pasamos a formar parte de los animales y las plantas al igual que ellos nos sirvieron de sustento a lo largo de nuestra vida, y así, a lo largo de generaciones, nuestro vestigio forma ya parte de innumerables miembros del ciclo, y seguimos viviendo por medio de nuestra muerte, y formamos parte de la gran comunidad que todos los seres crean.

No importa cuánto avance el hombre, cómo evolucione y cuántas leyes cree, por encima de todo eso hay tan sólo una ley innata: todo lo que esté vivo morirá algún día. Se forma así una relación entre el hombre y todo el resto de seres vivos: nuestro tiempo es limitado, pero no inútil. De lo que somos surgirá algo, como nosotros surgimos de lo que fue.

## Reincarnation

“Reincarnation” se trata de una serie de dos litografías que quieren representar la vida cíclica de la materia, la reencarnación no del alma, sino del cuerpo, y mostrar como la vida resurge de la muerte, en un ciclo eterno de cambio y renacimiento.

Para conseguirlo, mezclamos elementos vivos y muertos en una misma imagen. Flora y fauna se entrelazan, siendo participantes también la tierra y los humanos, para crear una pieza donde toda la naturaleza se muestre en su equilibrio y diversidad, y podamos apreciar el lazo entre la vida y la muerte por sucesión de elementos.

La litografía es un proceso lento a la hora de generar una imagen, pero que da lugar a efectos muy peculiares y singulares. Una de sus características es que te permite crear el diseño como si de un simple dibujo se tratase, por lo que la línea puede ser más fresca y desenfadada que en el grabado tradicional, y la imagen queda grabada en la piedra mediante ácidos.

Para la primera stampa presentada, se usaron dos matrices diferentes, la piedra litográfica contenía el dibujo de líneas en negro y una matriz de aluminio el fondo, que se estampó en varios colores. Nuestra intención con el uso de dos matrices era que la imagen no resultara negativa: que el uso de la línea gruesa y el negro no diese la impresión de un trabajo oscuro o tétrico, si no que, más allá del uso de elementos siniestros, se pudiese ver el positivismo del mensaje. Se trata de una obra figurativa, en la que la línea es protagonista por su peso, grosor y color, y el color aparece como un acompañante de ésta. La figura está ausente de fondo salvo por la parte inferior, donde se da a entender que la calavera está semienterrada en la tierra. Se trata de una composición en la que el elemento de mayor peso se sitúa abajo, quedando la flor más aliviada en la parte superior.

La segunda stampa tiene cualidades en común con la primera a la vez que algunas peculiaridades: Ambas estampas contienen dos colores, pero la segunda, a diferencia de la primera que está formada por dos, está formada por tres matrices, una para las costillas y dos para los insectos. Mientras que el peso de la primera stampa se reparte desigualmente entre la parte inferior y superior, la segunda stampa tiene una composición centralizada, en la que el peso se sitúa en las costillas y en algunos puntos de los escarabajos representados. En la segunda stampa no se usa el negro absoluto, mientras que es el color predominante en la primera. Como similitud, ambas estampas tienen algo en común, desprovistas de marco temporal o espacial, el elemento vivo necesita al elemento muerto para situarse, sin el esqueleto humano, la flor y los insectos no podrían tener lugar donde sustentarse.

La simbología de la primera obra es clara, la calavera, abandonada en el suelo tras la muerte, se ha ido desvaneciendo, pero ha dado sustento para que la vida florezca de nuevo en forma de flor. En cuanto a la segunda obra, los insectos aparecen como seres carroñeros, transformadores, se alimentan de lo muerto para crear vida.

Nuestra intención con el uso de calaveras o restos del esqueleto humano no es asustar o inquietar al espectador, sino todo lo contrario, lo que pretendo es representar la tranquila transformación de la vida en muerte, y la vuelta de la muerte a la vida en este movimiento cíclico.

Pese a que la idea de que el hombre, junto al resto de seres vivientes, nace para morir, pueda no parecer demasiado halagüeña, existe sin embargo algo trascendente en esto: el ser vivo, al cumplir su ciclo completo, crea nueva vida, bien porque se ha reproducido, o simplemente porque los restos de su cuerpo se pudrirán en la tierra, y esto creará vida nueva a partir de nosotros, incluso después de que hayamos dejado de existir, por lo que su paso por la tierra no ni mucho menos insustancial, se trata más bien de un paso necesario en la naturaleza para que la vida siga existiendo. El hombre, finalmente, al completar su ciclo, alcanza a ser lo que siempre quiso, ser creador de vida, inmortal ¿Qué es un dios, sino justamente eso? Finalmente, mediante el ciclo de vida y muerte, el hombre alcanza la divinidad.

## The Way Of All Flesh

The way of all flesh nos habla de la misma idea, se trata de una colección de dibujos de pequeña escala, 12x12 cm. relacionados entre ellos por medio de la repetición de elementos: el esqueleto humano como representación de la muerte; el pájaro, el pez, la serpiente o las flores como metáfora de la vida y por último el nido o huevos, simbolizando la reproducción, la gestación y el nacimiento.

Se trata de obras muy pequeñas, cuyo tamaño y técnica, el uso de líneas negras a plumilla formando trama requieren minuciosidad y limpieza. La mayor parte de las piezas se realizan en negro, con pequeños detalles o zonas en las que se utiliza el color, también a tinta con plumilla. Las composiciones en su mayoría son centradas, y todas están exentas de fondo y marco temporal, como si se trataran de tradicionales vánitas en miniatura. Aunque su lectura, a simple vista, pudiese ser comprendida como la de un vánitas, la inutilidad de los placeres mundanos frente a la certeza de la muerte, animando a la adopción de un sombrío punto de vista sobre el mundo, lo que se intenta representar en estas obras tendría un objetivo más positivo, más luminoso. No se trata de renunciar a la vida porque vamos a morir, sino de disfrutar de ella, de no temer a la muerte, pues es inevitable. Más que ver un vánitas en nuestra obra, podríamos inclinarnos hacia una danza macabra, género cuyo tema es la universalidad de la muerte, sin importar la edad o la situación social, aunque en la obra presentada hay otro mensaje, hay vida en el mundo más allá de nuestra muerte, hay futuro para nosotros después de nuestra muerte.

El título de la obra se debe a una cita incluida en la canción del grupo francés Gojira en la canción titulada “Adoration for none”, que dice: *“destined to rule my own life, and go the way of all flesh, nature is my only master”*<sup>2</sup>. Con la frase “el camino de toda la carne” el autor, J. Duplantier, habla de la muerte como algo inevitable, pero no como algo negativo, sino como un elemento que forma parte de la existencia de cualquier ser vivo. En el mismo álbum, en otra canción el mismo grupo recita *“Anything that has a shape will crumble away, disappear, we belong to the circle life of all creation”*<sup>3</sup>.

---

2 La traducción a esta sentencia sería *“destinado a dirigir mi propia vida, y seguir el camino de toda la carne, la naturaleza es mi única ama”*.

3 “Traducido al español sería *“todo lo que tiene forma caerá, desaparecerá, pertenecemos a la vida cíclica de toda la creación”*”



## 2.3 REFERENCIAS

De la alternancia de vida y muerte trata la obra de AngryBlue (seudónimo de Justin Kameron), ilustrador americano que, utilizando elementos animales y florales crea bellas aunque inquietantes imágenes en las que habla de dualidad entre decadencia y florecimiento. Utilizando elementos florales y animales, y alternando elementos vivos y muertos tratados con una trama monocroma muy saturada, Kameron utiliza un lenguaje ilustrativo aplicado a la serigrafía, este tratamiento tan llamativo también tiene una gran influencia en nuestro trabajo, sobre todo las litografías y dibujos a tintas. El artista asegura que su punto fuerte es hacer “ilustraciones basadas en iconografía tradicional”<sup>4</sup>. Una estética muy similar tiene el autor Rafal Wechterowicz, siendo la temática de su obra más oscura, y meramente ilustrativa, no conceptual.

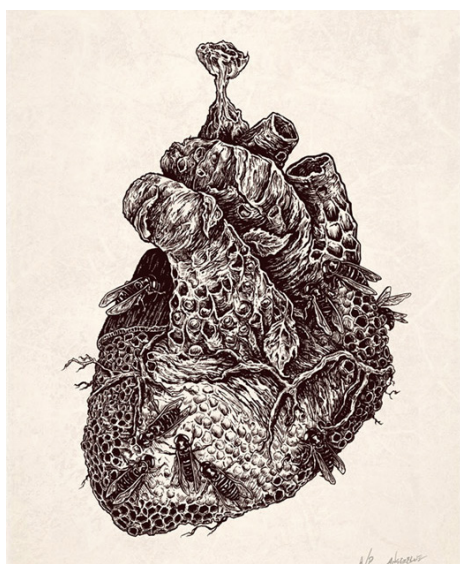


fig. 5



fig. 6

La muerte es un tema muy tratado tanto por poetas, escritores o artistas. Edward Young reflexionó sobre ella en sus *Pensamientos Nocturnos*, donde recapacita sobre la muerte y la inmortalidad, a veces deseándola y otras veces temiéndola. En uno de los párrafos recita:

Y embriones habremos de ser todos,  
El que está por nacer y el que ha nacido.  
Hasta que desprendidos de esta concha,  
De esta vulva a que estamos circunscriptos  
A vivir empecemos, aunque hombres,  
La vida de los dioses: ¡que prodigio!  
Mas fanático el hombre aquí sepulta  
Todos sus pensamientos, sin sentido:  
Una esperanza celestial entierra  
Sin muestra de dolor, sin un suspiro.

(Young, E. 1800)

A lo largo de este poema, Young (perteneciente a los llamados Poetas De Cementerio, un grupo de poetas ingleses prerrománticos que trataban en su obra también sobre la muerte) se lamenta por saber que se acerca al final, a la vez que melancólicamente espera una vida mejor y se resigna a la muerte.

<sup>4</sup> Descrito así por el autor en una entrevista a la revista virtual “never-nervous” [www.never-nervous.com/2013/05/interview-justin-kameron-using-words.html](http://www.never-nervous.com/2013/05/interview-justin-kameron-using-words.html).



fig. 7

Uno de los numerosos artistas que tratan el tema de la muerte en su obra es Schiele. A menudo se retrata con ella, o siendo ella, como en su cuadro *La muerte y la muchacha*, donde se auto-retrata como la muerte, abrazando a su amante. También en los cuadros de los “autovidentes” se representa a el mismo como muerte, abrazándose. *“La fatal implicación de vida y muerte, devenir y transcurrir, está presente en casi todos los cuadros de Egon Schiele, una vez que se despegó de la estética de la Secesión. <Todo está muerto en la vida>, escribe en una de sus poesías. En el cuadro alegórico La embarazada y la muerte, esta última aparece en forma de monje.”* (Fischer, Wolfgang George. 2004) La temática de la maternidad y la muerte vuelve a aparecer en varios cuadros, reflejando el contraste entre la vida y la muerte en su momento más trágico. Nuestra visión de la muerte no es tan pesimista como Schiele la ve nuestra opinión sería completamente contraria, “todo está vivo en la muerte”.

Otro creador de imágenes inquietantes es Michael Hussar. Este pintor usa métodos clásicos para temas nuevos. Criaturas de circo, deformes retratadas como escenas bíblicas o retratos clásicos. De apariencia tenebrista, su especialidad es crear oscuras figuras y extraños personajes que dirigen su vista al espectador como si de atracciones de trataran, colocadas en un museo del terror.

Esta misma atmósfera se ve en el trabajo de Kevin Llewellyn, que además usa en su obra muy a menudo el concepto de vanitas.

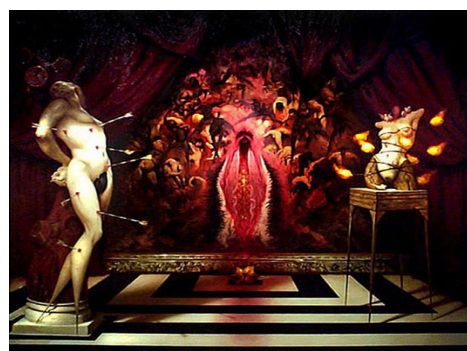


fig. 8



fig. 9



fig. 10



En el uso de calaveras también destaca Shawn Barber, cuya pintura muy fresca pero detallista muy a menudo representa capítulos de alternancia de vida y muerte.

Un discurso muy transcendental y relacionado con mi obra desarrolla el artista Marc Quinn en su serie *Matter into Light* en la que utilizando esculturas de bronce de esqueletos humanos, que expone en llamas, recapacita sobre el lugar del hombre en la naturaleza, de dónde procede y a dónde irá.



fig. 11



## 2.4. CONCLUSIÓN

A lo largo del trabajo aquí plasmado, se ha querido mostrar cual es el discurso argumentativo de nuestra obra, su objetivo y su proceso, analizando por medio de su contextualización, su metodología y sus referentes, cuales son los puntos de conexión y contraposición de unos trabajos con los otros, así como su recorrido cronológico y conceptual.

Comprendemos a través del crecimiento y aprendizaje del hombre, que los instintos nos unen con el resto de seres vivos en la lucha por la supervivencia, como se intenta representar en *Animal Crown*. Mediante *Mask*, comprendemos cómo el hombre tiene la necesidad de enfrentarse y meditar sobre la muerte, y en ocasiones honrarla y a todos los que ésta se ha llevado. Es en *Reincarnation*, y en *The Way of All Flesh*, cuando se representa a la muerte como un evento no definitivo, sino pasajero, que nos devuelve de nuevo al ciclo vital y al orden natural de la vida, una transformación material que nos permite permanecer por siempre en el mundo terrenal.

Con este trabajo no se pretende representar la muerte como un suceso trágico y tenebroso, sino como una etapa inevitable para todo ser vivo, que no debe ser temida, pues es necesaria. Queremos representar la vida como un regalo del que participamos y también nosotros pasaremos a las siguientes generaciones, no sólo de seres humanos, sino de todos los seres vivos, ya que al fin y al cabo, nuestro objetivo en esta tierra es garantizar la supervivencia de la especie, pero no sólo de la nuestra, o de algunas especies, sino del conjunto completo de la vida, de todos los seres vivos, ya que en nuestra esencia, todos formamos una única comunidad, donde surgimos de la tierra y volvemos a ella a lo largo de nuestra existencia, para permanecer siempre en ella, ganando así, al fin, nuestra inmortalidad.

A Partir de este punto, nuestra obra puede seguir avanzando y creciendo, pues, como hemos visto a lo largo de este texto, las cosas pueden seguir una trayectoria cíclica sin un fin determinado.

## BIBLIOGRAFÍA

Attenborough, D. (2009): *Charles Darwin and the tree of life*, BBC one.

Bischoff, U. (1990): *Edvard Munch, 1863-1944 :cuadros sobre la vida y la muerte*, Benedikt Taschen, Köln.

Darwin, C. & Josa i Llorca, J. (2009): *El origen de las especies*, Ed conmemorativa, 9a edn, Espasa Calpe, Madrid.

Dorantes, A. (2013): *El instinto animal en los seres humanos*. Available: <http://suite101.net/article/el-instinto-animal-en-los-seres-humanos-a50930>

Farley, D. (2010): *An Irrelevant curiosity: In search of the church's strangest relics in Italy's oddest town*, Gotham, New York.

Fischer, W.G. (2004): *Egon Schiele, 1890-1918 :pantomimas del deseo, visiones de la muerte*, Taschen, Köln etc.

Freud, S. (2008): *Psicología de las masas ;Más allá del principio del placer ; El porvenir de una ilusión*, 1ª en "Biblioteca de autor", 8ª reimp edn, Alianza Editorial, Madrid.

Gazzaniga, M.S. (2012): *¿Qué nos hace humanos? :la explicación científica de nuestra singularidad como especie*, 1a , 2a imp edn, Paidós, Barcelona.

Hall, C.S. (1988): *Compendio de psicología Freudiana*, Paidós. Barcelona.

Nebreda, J. (2009): "El hombre libre en nada piensa menos en la muerte" *Gazeta de Antropología*, volumen 25, página 03

Jaras, R., Kameron, J., Lozeau, D. & Tidwell, J. (2012): *Amigos de los Muertos*, Last Gasp, San Francisco.

Koudounaris, P. (2013): *Heavenly bodies: Cult Treasures & Spectacular Saints from the Catacombs*, Thames & Hudson.

Mejía Buitrago, D. (2012): "La concepción de la muerte en Epicuro", *Escritos*, vol 20. número 45.

Never Nervous, (2013): *AngryBlue, using words*. Available: [www.never-nervous.com/2013/05/interview-justin-kameron-using-words.html](http://www.never-nervous.com/2013/05/interview-justin-kameron-using-words.html).

Otto, W.F. (2006): *Epicuro*, Sexto Piso, Madrid.

Schopenhauer, A. & López de Santa María, P. (2000): *Crítica de la filosofía kantiana :apéndice a El mundo como voluntad y representación*, Trotta, Madrid.

Young, E. (1800): *Night thoughts; on life, death, and immortality*, T. Wills, London.

Hussar, Michael. (2012): *White: A Decade*. Baby Tattoo Books. San Francisco.

Barber, Shawn. (2013): *Memoir: the tattooed portrait series*. Gingko Press. Nueva York.

McGee Mike. (2013): *The Drawings of Laurie Lipton*. Last Gap, San Francisco.

Vivante Anna. (2011): *Vanitas*. Lucini Libri, Milan.

### 3. Propuesta de integración profesional

La propuesta de integración profesional de mi obra se trata de un proyecto expositivo previsto para julio de 2014, con una duración de cuatro semanas, en el café-galería Drinks&Co., Ronda, comisionado por Javier Ballesteros, dueño del espacio.

Las claves para el éxito de la propuesta están en adaptar la exposición y su contenido a la funcionalidad del negocio, la integración de las obras en la distribución y diseño del local, la ocupación de los espacios clave para la observación de las piezas, así como la correcta composición de los espacios expositivos.

Las obras deben ocupar espacios concretos en la sala donde sean visualizados fácilmente, siguiendo un recorrido en el que no se interponga la actividad empresarial del local. Para ello es propicio evitar la parte anterior izquierda de la sala, demasiado concurrida por mesas para clientes y de poco espacio a causa de un gran ventanal. En su lugar, el espacio expositivo se desarrollará como un pasillo de fácil recorrido a lo largo de la pared derecha del local, siguiendo el recorrido de la barra hasta la parte posterior izquierda, de este modo se evitan los lugares de acumulación de clientes, molestando lo menos posible la actividad comercial del espacio.

El local se trata de una cafetería de ambiente moderno con aire minimalista y alternativo, una incorrecta presentación de la obra crearía un choque y rompería la atmósfera del lugar. Los colores componentes del espacio son el blanco y el negro, con una gran presencia de madera en suelos, mesas, taburetes y barra, con ligeros toques de color en los asientos. Para ajustarme a esta atmósfera minimalista, a la que considero que mi obra se adapta muy fácilmente por su uso de la línea negra sobre blanco, utilizaré marcos diferentes para cada tipo de obra:

Las litografías se expondrán a lo largo de la pared derecha de la sala, alternándose con las mesas y nunca colocadas sobre ellas, enmarcadas en negro sin passepartout y marcarán el principio del recorrido expositivo.

Los dibujos a tinta de pequeña escala se dispondrán en cajas-marco de madera oscura sin passepartout, y formarán entre ellos una cuadrícula, quedando entre ellos una separación de 10 cm. por cada lado. Serán alternados con citas escritas sobre el mismo tipo de papel y a tinta negra sobre la vida y la muerte (citas de poemas, música, cine, etc.). La composición creada por este conjunto de obras se dispondrá en la pared posterior, en el espacio frente a la puerta de entrada.

Los dibujos a tinta de tamaño medio serán colocados sobre piezas de madera pintados de negro, dejando un espacio entre el papel y la madera y sin cristal, y se dispondrán en el espacio interior izquierdo.

Por último la escultura en cobre se colocará en la última pared del recorrido, a la derecha de la barra, a una altura mayor, y marcará el final de la exposición.

No hay grandes requerimientos de montaje aparte del correcto iluminado de las obras y la colocación de marcos y composiciones.

La serie Animal Crown, no formará parte de esta exposición por sus diferencias estéticas en cuanto al resto de obras.

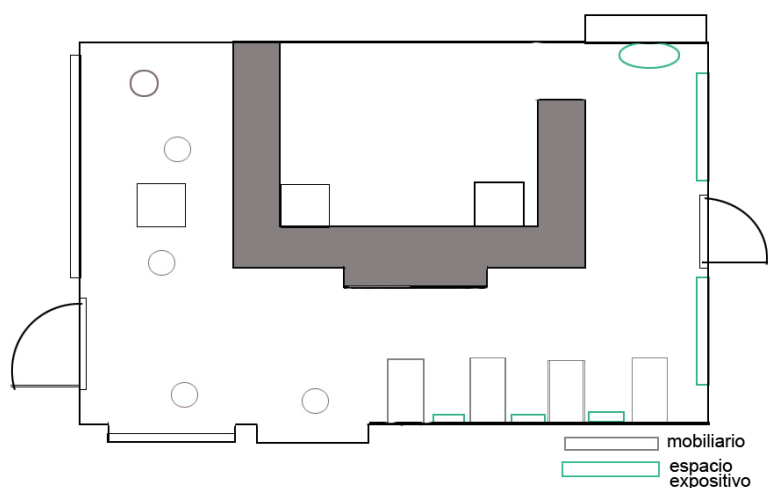


fig. 1

La galería no exige ningún pago ni porcentaje de las ventas, por lo que los únicos gastos a tener en cuenta serán los de montaje y difusión.

El cartel promocional será difundido en varios lugares comerciales de Ronda, y su difusión se llevará cabo a través de las diferentes redes sociales de la cafetería (Facebook, Twitter, Instagram, página web). El diseño será el siguiente:

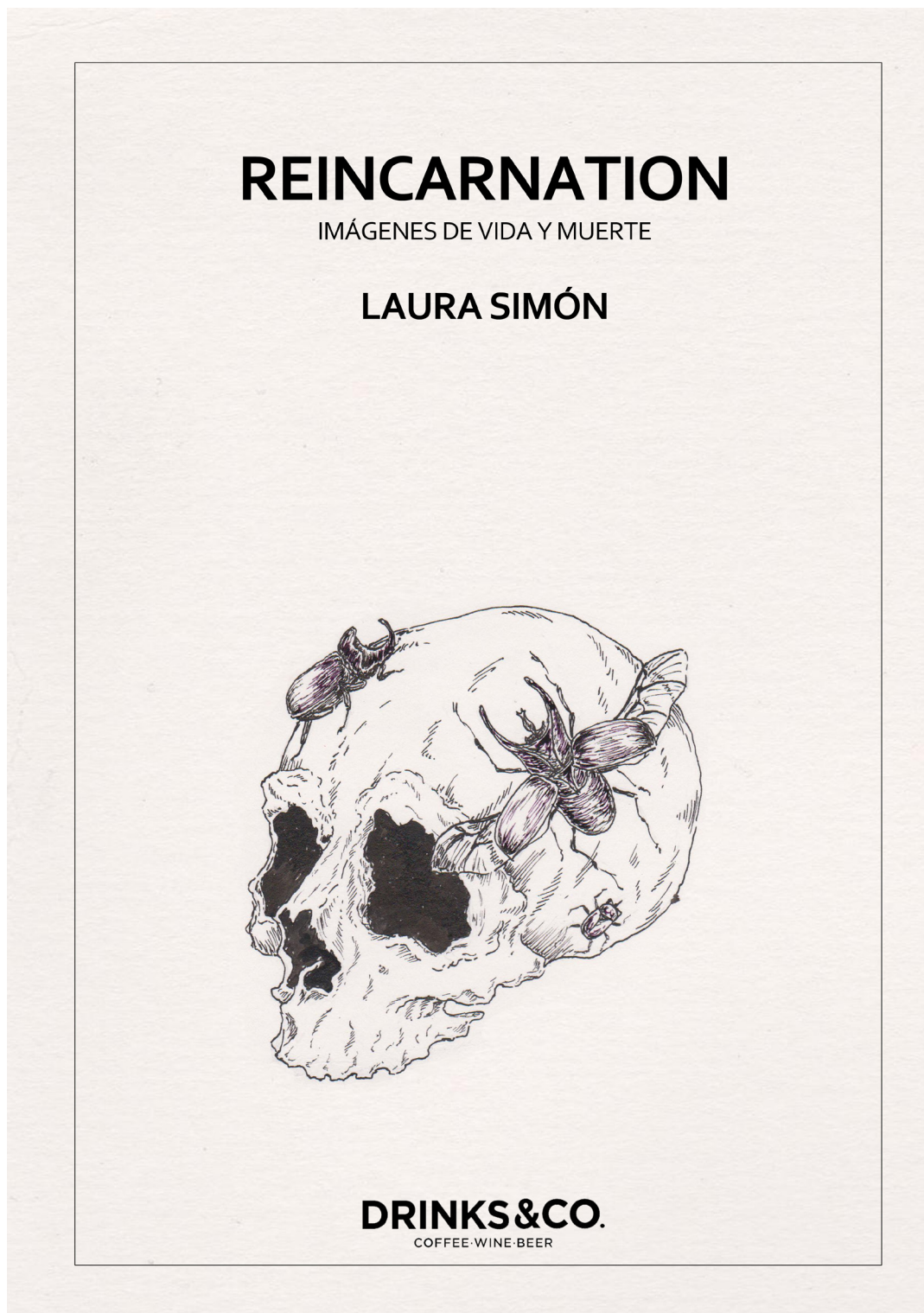


fig. 2



## Índice de ilustraciones

### Dossier Artístico:

- Fig. 1. Animal Crown. *Seduction*. 2012 (pág.4)
- Fig. 2. Animal Crown. *Territorial*. 2012 (pág. 5)
- Fig. 3. Animal Crown. *Oestrus*. 2012 (pág.6)
- Fig. 4. Reincarnation. 2014 (pág.9)
- Fig. 5. Reincarnation. 2014 (pág.10)
- Fig. 6. The Way Of All Flesh. 2014 (pág.12)
- Fig. 7. The Way Of All Flesh. 2014 (pág.13)
- Fig. 8. The Way Of All Flesh. 2014 (pág.14)
- Fig. 9. The Way Of All Flesh. 2014 (pág.15)
- Fig. 10. The Way Of All Flesh. 2014 (pág.16)
- Fig. 11. The Way Of All Flesh. 2014 (pág.17)

### Argumentación:

- Fig. 1. El esqueleto de San Valentinus en Waldsassen (pág. 26)
- Fig. 2. Laurie Lipton. La Luz. 2011. Carbón sobre papel (pág. 27)
- Fig. 3. Laura González Simón. Dia los Muertos, 2011. Acrílico sobre lienzo (pág. 28)
- Fig. 4. Laura González Simón. Dibujo en la base de la escultura como complemento a la instalación. 2014. Tinta sobre tabla (pág. 28)
- Fig. 5. Angryblue. The Hive. 2002. Dibujo Digital (pág. 33)
- Fig. 6. Angryblue. Hevn. 2000. Dibujo digital (pág. 33)
- Fig. 7. Schiele. Madre muerta. 1910. Óleo sobre lienzo (pág.34)
- Fig. 8. Michael Hussar. Empty Kingdoms. 2002. Óleo sobre lienzo (pág. 34)
- Fig. 9. Kevin Llewellyn. Vánitas . 2004. Óleo sobre lienzo (pág. 34)
- Fig. 10. Shawn Barber. Life Live Skull. 2008. Óleo sobre lienzo (pág. 34)
- Fig. 11. Marc Quinn; Matter into Light : Energy is Neither Created or Destroyed in the Universe. 2011. Bronce (pág 35)

### Propuesta de Integración profesional:

- Fig. 1. Plano del establecimiento Drinks&Co y el orden de exposición de las obras expuestas (pág.38)
- Fig. 2. Cartel expositivo (pág. 39)